

RIDER TÉCNICO PPA 2023

CARO CONTRATANTE/PRODUTOR LOCAL e LOCADORA

***CRIAMOS ESTE GUIA PARA INFORMAR À TODOS SOBRE NOSSAS NECESSIDADES TÉCNICAS.**

***LEIA ATENTAMENTE E CUMpra ÀS EXIGÊNCIAS, PARA QUE SEJA POSSÍVEL O MELHOR RESULTADO AUDIOVISUAL.**

***FIQUE ATENTO ÀS METRAGENS DE PALCO E GRID EXIGIDAS, POIS NÃO SERÃO ACEITAS METRAGENS FORA DAS ESPECIFICAÇÕES, ASSIM COMO ÀS QUANTIDADES E TIPOS DE EQUIPAMENTOS EXIGIDOS.**

NÃO será possível a realização do show sem o cumprimento na íntegra das especificações descritas abaixo neste Rider técnico. **Por favor não realizar nenhuma modificação.**
Qualquer dúvida entrar em contato com a nossa produção.

PRODUTOR GERAL: MAIKEL PEREIRA

EMAIL: maikel_som@hotmail.com

FONE: 44 99180-1597

ATENÇÃO

*O P.A. deve estar de acordo com a dimensão do local e expectativa de público do evento, e estará sujeito a aprovação prévia por parte da equipe técnica.

*O P.A. deve estar montado, testado e funcionando com no mínimo 12 (DOZE) horas de antecedência do início do espetáculo para a realização dos ajustes técnicos.

*A “House Mix” deve estar montada sobre um praticável com altura mínima de quarenta centímetros (40cm) e posicionada obrigatoriamente há 35 metros e em frente e ao centro do palco formando um triângulo equilátero com o P.A., sendo assim **INDISPENSÁVEL** o posicionamento correto para a realização do espetáculo. *O Mixer de monitores deve estar posicionado obrigatoriamente em cima do palco. Os músicos e o técnico de monitor devem ter comunicação visual.

*O Palco deve conter as seguintes medidas 16x14x8 metros de altura pé direito do piso totalmente alinhado e em bom estado de conservação, com 2 área de serviço, **NÃO SERA ACEITO PALCO SEM AREA DE SERVIÇO.** OBS: PALCO DEVE ESTAR TOTALMENTE ESTAQUEADO E COM COBERTURA EM PERFEITO ESTADO DE USO.

*O Palco e a House Mix devem estar cobertos em casos de eventos realizados ao “ar livre”. A empresa contratada para a sonorização deve garantir suporte elétrico para a realização do espetáculo, ficando sob sua **TOTAL** responsabilidade quaisquer danos causados aos equipamentos por decorrência do mau funcionamento da energia elétrica.

***INDISPENSÁVEL A CONTRATAÇÃO DE 02 GERADORES COM NO MÍNIMO 260 KVA CADA**
*** APÓS A MONTAGEM E PASSAGEM DE SOM, SERÁ NECESSÁRIA A PRESENÇA DE 1**
SEGURANÇA NO PALCO ATÉ O FINAL DO SHOW.

1-EQUIPAMENTOS DE SOM EXIGIDOS

***01 GERADOR DE NO MÍNIMO 260KVA para o SOM (INDISPENSÁVEL)**
P.A

*CONSOLES : PM 5D RH, DIGICO SD 8, VI 3000, VI6.

OBS= Não serão aceitos 01V, LS9 ,DIGIDESIGN ,X32 ,M7 ou outros consoles.

*FRONT FILL

O P.A deve estar á 1m de distância do palco, tanto para a frente como para o lado do grid.

O P.A deve ser STEREO, e se necessário TORRES DE DELAY

MONITOR/PALCO

***CONSOLES : PM5 RH (SOMENTE ESTE CONSOLE)**

OBS= Não serão aceitos 01V, LS9 ,X32 ,M7 ou outros consoles.

*SIDE DUPLO STÉREO (4 VIAS) **CASO FOR LINE TEM QUE ESTÁ SISTEMA FLAY**

*08 MONITORES SM 400 / CLAIR BROS 222

*10 PEDESTAIS

*08 PRATICÁVEIS com pés de 20 cm

*01 PRATICÁVEIS com pés de 30 cm

*01 PRATICÁVEIS com pés de 40 cm

*02 PRATICÁVEIS com pés de 60 cm

*02 PRATICÁVEIS com pés de 1 metro

* 01 SUB de BATERIA (PROCESSADO)

* INTERCOM entre PALCO e P.A

*2 MICS SHURE UR(STANDBY)

*LISTA DE MICROFONES CONFORME IMPUT ABAIXO

IMPORTANTE: A EMPRESA LOCADORA FICA COMPROMETIDA À FORNECER 1 TÉCNICO RESPONSÁVEL PARA MONITOR E 01 TÉCNICO RESPONSÁVEL PELO P.A, PARA A PASSAGEM DE SOM E EVENTUAIS NECESSIDADES TÉCNICAS.

DURANTE O SHOW SERÃO NECESSÁRIOS AUXILIARES NO MONITOR, P.A e ILUMINAÇÃO.

OBSERVAÇÕES

*A montagem de som deverá ser feita com no mínimo 12 horas de antecedência ao show.

*Caso haja banda de abertura, outro sistema deverá ser montado, pois **não compartilhamos canais, consoles, equalizadores, periféricos e instrumentos .**

*Para shows ao ar livre, necessitamos de 115 DBS constantes de nível sonoro na HOUSE MIX, a qual deverá estar no máximo à 35 m do palco, com cobertura , cercada por grades e à 40 cm do chão.

MICS NECESSÁRIOS E IMPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC
01	BUMBO	Beta 52
02	KICK	Beta 91
03	CAIXA TOP	SM57
04	CAIXA ESTEIRA	SM57 ou E604
05	CAIXA 2	SM57 ou E604
06	CHIMBAL	SM 81 ou C1000
07	TOM 1	E604
08	TOM 2	E604
09	TOM 3	E604
10	FLOORTOM	E604
11	OVER L	C1000-SM81
12	OVER R	C1000-SM81
13	BASS	DI
14	VIOLAO GTR	SEM FIO RACK
15	GTR L	XLR
16	GTR R	XLR
17	VIOLA	SEM FIO RACK
18	VIOLAO PP	SEM FIO RACK
19	BANJO	SEM FIO RACK
20	ACORDION	SEM FIO RACK
21	VS	XLR
22	VS	XLR
23	VS	XLR
24	VS	XLR
25	VS	XLR
26	VS	XLR
27	VS	XLR
28	VS	XLR
29	VOZ BANDA	SM 58
30	VOZ PP	SEM FIO RACK
31	VOZ OURICULAR	SEM FIO RACK
32	VOZ ALEX	SEM FIO RACK
33	STAND BY VOZ PP	SEM FIO RACK
34	STAND BY VOZ ALEX	SEM FIO RACK
35	COMUNICAÇÃO ARTISTA	SM 58
36	COMUNICAÇÃO BANDA	SM 58
37	COMUNICAÇÃO ROADIE PP	SM 58
38	COMUNICAÇÃO ROADIE ALEX	SM 58
39	COMUNICAÇÃO TECNICO MONITOR	SM 58
40	AMBIENCIA L	C 1000
41	AMBIENCIA R	C 1000

